

# METTRE SON PROJET D'ÉCRITURE SUR LES RAILS

[www.pierreberlioux.info](http://www.pierreberlioux.info)

## JOUR 1

### INTRODUCTION

- Tour de table de présentation / Attentes des stagiaires
- Définition d'une œuvre dramatique
- Présentation générale du stage

### DÉCOUVERTE DES NOTIONS

- Visionnage d'extraits de spectacles
- Formulation de l'hypothèse de base
- Parenthèse sur les mécanismes cognitifs

### EXERCICES

- Pitch dramatique et ses variantes
- Nouvelles notions
- Écritures spécifiques à la scène
- Bilan du jour 1

## JOUR 2

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Nouvelles notions
- Commandes variées

### PRÉSENTATION DES PROJETS

- Méthodologie des retours
- Tour de table des projets des stagiaires

### EXERCICES INDIVIDUELS

- Questionnaire ludique
- Mise en commun
- Bilan du jour 2

## JOUR 3

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Nouvelles notions
- Commandes variées

### EXERCICES INDIVIDUELS

- Consigne individuelle
- Mise en commun

### BRAINSTORMING

- Brainstorming collectif sur un problème spécifique de chaque projet
- Bilan du jour 3

## JOUR 4

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Exercices proposés par les stagiaires
- Commandes variées

### EXERCICES INDIVIDUELS

- Consigne individuelle
- Mise en commun

### TRAVAIL À DEUX

- Brainstorming en binôme
- Mise en commun
- Bilan du jour 4

## JOUR 5

### EXERCICES

- Révision des notions de la semaine

## EXERCICES INDIVIDUELS

- Travail en binôme sur le projet d'un troisième
- Mise en commun

## PITCH DES PROJETS

- Présentation finale des projets
- Retours des autres sans l'intervention de l'auteur

## CONCLUSION

- Bilan de la méthode / Boite à outils du dramaturge
- Distribution de la bibliographie
- Bilan du stage